

**СОДЕРЖАНИЕ**

[I. Паспорт программы 3](#_Toc132383102)

[II. Пояснительная записка 5](#_Toc132383103)

[III. Содержание дополнительной общеобразовательной Программы 10](#_Toc132383106)

Учебный план 1 года обучения………………………………………………..10

Учебный план 2 года обучения……………………………………………….12

Учебный план 3 года обучения………………………………………………..15

Учебный план 4 года обучения………………………………………………..19

[IV. Планируемые результаты реализации Программы 25](#_Toc132383107)

[V. Формы контроля и оценочные материалы 28](#_Toc132383108)

[VI. Методические материалы 32](#_Toc132383109)

[VII. Условия реализации Программы 39](#_Toc132383110)

[VIII. Календарный учебный график на учебный год 40](#_Toc132383111)

[IX Рабочая программа воспитания 59](#_Toc132383112)

[Список литературы 65](#_Toc132383114)

Приложения …………………………………………………………….………..69

1. **Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное наименование программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальная хореография Сафар» |
| **Разработчик программы -** | Партиспанян Рафаэль Артурович, педагог дополнительного образования |
| **Организация – исполнитель** | Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева» Республики Северная Осетия – Алания. |
| **Адрес:** | РСО – Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, тел. 8(8672) 29-00-51.  E-mail**:**http://rddt15.ru |
| **Где реализуется Программа** | РСО – Алания, 362003, г. Владикавказ, ул. Барбашова, 38, негосударственное общеобразовательное учреждение «Православная гимназия им. Колиева».  тел. 8(8672)55-15-61.  E-mail**:** pravgimvlad@mail.ru |
| **Возраст обучающихся** | 6 - 18 лет |
| **Срок реализации программы:** | 4 года |
| **Год разработки программы** | 2017 |
| **Год обновления программы** | 2023 |
| **Социальный статус** | учащиеся республики |
| **Направленность программы** | художественная |
| **Уровень образования**: | базовый |
| **Уровень освоения** **программы** | общеразвивающий |
| **Аннотация к программе** | Общеобразовательная общеразвивающая программа театр танца «Национальная хореография Сафар» включает в себя изучение основ хореографии, народно-сценического и историко-бытового танцев, театрального искусства и народного эпоса. Ддополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальная хореография Сафар» предназначена для детей 6–18 лет, рассчитана на 4 года обучения. Количество обучающихся в группе до 15 – 20 человек Развитие познавательного интереса к фольклору через синтез хореографического и эпического искусства, на основах преподавания танцевального искусства и актерского мастерства раскрытие индивидуальных возможностей ребенка |
| **Цель программы** | Формирование творческого и духовно - нравственного потенциала ребёнка средствами хореографии, развитие индивидуальных возможностей, приобщение детей к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса и ценностей народной культуры. |
| Ожидаемые результаты | ***К концу обучения, обучающиеся будут уметь*:**   * самостоятельно исполнять комплекс и комбинации из классического танца; * исполнять общие базовые элементы народно-сценического танца; * владеть основными элементами из танца «Зилга кафт»; * владеть основным элементами из танца «Симд»; * владеть основными элементами из танца «Хонга кафт»; * владеть основными элементами из танца «Удж хеш»; * владеть элементы из танца «Шалахо»; * владеть элементы из танца «Девичий»; * владеть элементами из танца «Горский»; * владеть элементами из танца «Лезгинка».   *К концу четвертого года обучения у обучающихся будет развит:*   * четкий шаг; * легкость и пластика движений; * танцевальная память; * фантазия; * музыкальный вкус.   *К концу четвертого года обучения у обучающихся будет воспитано:*   * культура поведения на занятии; * уважение к партнеру и педагогу   уважение к культуре, традициям и обычаям других национальностей |

**II. Пояснительная записка**

*Дети должны жить в мире красоты,*

*игры, сказки, музыки, танца, рисунка,*

*фантазии, творчества*

*В.А.Сухомлинский.*

Народный танец, вобравший в себя многовековой опыт человеческой деятельности, выступает как мощное средство воспитания подрастающего поколения, приобщения ребенка к истокам национальной культуры, формирования нравственных и творческих качеств личности.

Танец, как основа хореографического искусства, заключает в себе огромные возможности воздействия на ребенка. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическим занятиям хореографией воспитание детей приобретает общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Дети познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Одним из древнейших видов народного творчества является танец. Посредством его, народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением.

В нем отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им.

Танец в жизни народа всегда занимал почетное место, выражая самые различные переживания. Танец обрядовый, танец ритуальный, танец стариков, танец женский и мужской, бытовые этюды - их много у народов Кавказа и, в каждом из них - жизнь народа, его радости, печали, доблесть и героизм, философия и этика, любовь и ненависть, трудолюбие и народная педагогика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сафар» имеет художественную направленность и ориентирована на поддержку вековых традиций самобытной кавказской культуры. Проблема сохранения и развития народного танцевальной культуры всегда имела приоритетное значение для сохранения национальных художественно-культурных традиций, строится с учётом психолого-педагогических требований направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Приобщение к искусству национальной хореографии помогает не только познакомиться и научиться элементам классического и народно-характерного танца, но и с обычаями, обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой. Воспитательная функция программы направлена на сохранение народных корней, культуры, традиций, способствует укреплению и развитию любви к малой родине, тем самым формируя нравственные устои.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальная хореография «Сафар», направлена на приобретение умений и навыков, необходимых для исполнительства хореографических композиций, сохранение и укрепление здоровья обучающихся, а также на развитие навыков общения в коллективе, социальную адаптацию.

**Актуальность программы.** На современном этапе развития хореографического искусства, интерес к народному танцу и фольклору заметно снизился, возникла необходимость развития этого жанра, чтобы дети почувствовали интерес к народному танцу. Данная программа формирует целостную, духовно - нравственную, гармонично - развитую личность, сохраняет и развивает национально-культурные традиции, пробуждает мотивацию к занятиям народным танцем, раскрывает индивидуальные творческие способности, развивает творческую инициативу, дети приобщаются к концертным выступлениям, что способствует положительной самооценке, а главное - сохраняет и укрепляет здоровье.

Данная программа соответствует условиям дополнительного образования, так как в основу положено формирование творческой личности в современных условиях. Обращение к национальному духовному наследию, которое предполагает знакомство с лучшими образцами народной культуры, изучению и пропаганде музыкального фольклора Осетии и народов Кавказа.

Программа является актуальной и востребованной в современном обществе.

**Отличительные особенности программы**

Программа отличается большим разнообразием тем. Основное внимание уделяется кавказским танцам, истории и традициям народов Кавказа.

Отличительные особенности программыв том, что в основу программы положено формирование творческой личности в современных условиях. Обращение к национальному духовному наследию, которое предполагает знакомство с лучшими образцами народной культуры, изучению и пропаганде музыкального фольклора народов Кавказа. Весь музыкальный материал, представленный в данной программе, составлен по годам обучения. Практически каждый педагог сможет найти в них то, что поможет ему повысить качество работы, выйти на новый качественный уровень педагогического творчества, выстроить для детей индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе.

**Новизна программы** заключается в том, что ее содержание построено с учетом национальных традиций, танцевального творчества, дающим возможность почувствовать свою национальную принадлежность, одновременно ассимилируя образную сущность танцевальной культуры других народов.

Для каждого года обучения создан индивидуальный подход, учитываются возрастные особенности детей.

**Педагогическая целесообразность.** Танец и музыкально - ритмическая деятельность, сегодня необходимо рассматривать не просто как метод музыкального и танцевального воспитания, а как вид творческой деятельности в широком понимании, как часть общечеловеческой культуры, педагогический метод нравственно-коммуникативного воспитания, а также форму решения валеологических проблем, как вид досуга, отдыха и развлечения. Одной из важнейших задач учебно - воспитательного процесса данной программы является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении. Повышение двигательной активности оказывает значительное влияние на умственную активность детей, развитие физических качеств, общее здоровье (физическое и психическое), художественно-эстетическое и культурное развитие.

**Основной принцип программы** - постепенность в усвоении материала. В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца. Реализация данной программы позволяет детям отличать подлинное искусство от поделок массового искусства, а также дает возможность овладения навыкам исполнения профессиональной хореографии.

**Цели и задачи**

**Цель:** формирование творческого и духовно - нравственного потенциала ребёнка средствами хореографии, развитие индивидуальных возможностей, приобщение детей к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса и ценностей народной культуры.

**Задачи программы:**

*образовательные:*

* обучение и расширение знаний в области национальной хореографии;
* формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала;
* ознакомление с музыкальным репертуаром, умение слушать музыку, понимать настроение, характер, передать их танцевальными движениями;
* формирование пластики, культуры движения, их выразительность;
* формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
* формирование интереса к танцевальному искусству народов Кавказа.

*развивающие****:***

* развитие музыкального слуха, координации движений, чувства ритма, памяти, внимания, образного мышления, танцевальной выразительности, артистизма, воображения и фантазии;
* развитие творческих способностей, стремления к творческой самореализации, обогащение их духовного мира;
* развитие физических и танцевальных способностей: пластичность мышц, скоростносиловые качества, выносливость, устойчивость, координацию, артистичность;
* развитие у детей двигательной активности, памяти, волевых качеств;
* создание и обеспечение необходимых условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

*воспитательные*

* воспитание духовно – нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа и народов Кавказа;
* воспитание трудолюбия и выработка чувства патриотизма и коллективизма;
* развитие детской активности, самостоятельности и коммуникативности;
* формирование общей культуры личности ребёнка, способность ориентироваться в современном обществе;
* укрепление и развитие любви к малой родине;
* формирование нравственных устоев, воспитание в духе национальных традиций.

*Оздоровительные*

* укрепление здоровья детей.

**2.1. Срок освоения программы**

Зачисление на обучение обучающихся по Программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся представляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии на основании постановления Главного государственного санитарного врача РФ. Обучающиеся проходят инструктаж, по технике безопасности систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальная хореография «Сафар» предназначена для детей 6–18 лет Количество обучающихся в группе до 15 – 20 человек.

**Схема возрастного и количественного распределения**

**детей по группам:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во учебных групп | Возраст обучающихся | Кол-во  об-ся в группах | Кол-во занятий в неделю | Продолжительность одного занятия (час) | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
| I | 1 | 6-8 лет | 20 | 2 | 2 | 4 | 144 |
| II | 1 | 9-11 лет | 15-20 | 2 | 3 | 6 | 216 |
| III | 1 | 12-14 лет | 20 | 2 | 3 | 6 | 216 |
| IV | 1 | 14-18 лет | 20 | 2 | 3 | 6 | 216 |
|  | Итого: | | | | | | 792 |

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей, которые определяют выбор форм проведения занятий.

**2.2. Формы и режим занятий**

Форма обучения очная. Форма проведения учебных занятий – групповая и индивидуальная. Занятия предполагают использование здоровьесберегающих технологий, организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминуток. По мере необходимости, занятия можно проводить и в дистанционной форме с согласия родителей обучающихся.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования. К подбору репертуара педагог подходит с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, их физической подготовки.

**2.3. Аннотация к программе**

Общеобразовательная общеразвивающая программа театр танца «Национальная хореография Сафар» включает в себя изучение основ хореографии, народно-сценического и историко-бытовых танцев, театрального искусства и народного эпоса. Ддополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальная хореография Сафар» предназначена для детей 6–18 лет, рассчитана на 4 года обучения. Количество обучающихся в группе до 15 – 20 человек. Целью программы является развитие познавательного интереса к фольклору через синтез хореографического и эпического искусства, на основах преподавания танцевального искусства и актерского мастерства раскрытие индивидуальных возможностей ребенка

**III. Содержание дополнительной общеобразовательной Программы**

Содержание Программы состоит из двух частей: учебный план, содержание учебного плана, который направлен на достижение цели и задач Программы и планируемых результатов её освоения.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Первичная диагностика, собеседование |
| 2. | Разминка. Ритмика | 2 | 12 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Элементы классического танца | 2 | 16 | 18 | Наблюдение, опрос |
| 4. | Танцевальные движения по диагонали | 2 | 6 | 8 | Наблюдение, опрос |
| 5. | Общие базовые элементы народно-сценического танца | 2 | 18 | 20 | Наблюдение, опрос |
| 6. | Основные элементы из танца «Зилга кафт» | 2 | 24 | 26 | Наблюдение, опрос |
| 7. | Основные элементы из танца «Симд» | 2 | 24 | 26 | Наблюдение, опрос |
| 8. | Элементы из танца «Хонга кафт» | 2 | 24 | 26 | Наблюдение, опрос |
| 9. | Итоговое занятие | 1 | 3 | 4 | Итоговая аттестация |
|  | **ИТОГО:** | **17** | **127** | **144** |  |

**Содержание учебного плана первого года обучения**

**1. Вводное занятие. (2 часа)** Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении и на занятиях.

1. **Разминка. Ритмика (14 часов)**

*Теория.* Назначение и последовательность разминки. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

*Практика.* Различные прыжки: высокие прыжки по XI позиции, прыжки с «поджатыми» ногами, с разведением ног в стороны, прыжки со сменой ног в III позицию. Упражнения необходимые для хорошего прогрева мышц тела. Упражнения, направленные на устойчивость, развитие координации. Упражнения на развитие гибкости (наклоны корпуса) и на развитие эластичности стопы. Дыхательная и сердечно - сосудистая системы ребенка ещё только развиваются, поэтому немаловажным является обучение правильному дыханию при движении. При изучении танцевальных движений следует учитывать особенности развития ребенка, уровень нагрузки, осторожно укреплять и развивать мышцы.

В процессе занятий танцами на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций знакомить обучающихся с понятиями:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;

- динамические оттенки в музыке, характер исполнения;

- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;

- эмоциональная выразительность.

1. **Элементы классического танца (18 часов)**

* Постановка корпуса;
* Позиции ног – 1,2,3;
* Постановка рук – подготовительная 1,2,3. позиции;
* Battment tendu – по 1, 2 позициям, вперед, в сторону, назад.
* Demi plie (I и II позиции) сгибание, приседание по 1,2 позициям;
* Grand plie
* Прыжки по 1,2, 5 позициям;
* Прыжки по 1 и по 5 позициям с поротом в воздухе.

1. **Танцевальные движения по диагонали (8 часов).**

*Теория.* Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения элементов.

*Практика.* Ход в диагональ на высоких полупальцах, пятках, бег на полупальцах и другие. Подскоки, прыжки, галоп. Индивидуальное исполнение.

1. **Общие базовые элементы народно-сценического танца. (20 часов)**

*Теория.* История и обозначения основных элементов национальных танцев. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* Танцевальные элементы на основе народного танца:8 основных позиций: Ковырялочка «Простая»;

* Ковырялочка «Боковая»;
* Ковырялочка «Высокая»;
* Ковырялочка «с выбросом» (простая, боковая, высокая, высокая с выбросом).
* «Выпады» выпады с хлопками.
* Осанка;
* Медленный ход на «Раз-Два» на высоких полупальцах на середине зала.

1. **Основные элементы из танца «Зилга кафт» (26 часов)**

* Ковырялочки с прыжком
* Элемент «Ножницы»
* Элемент «Растяжка»;
* Боковой ход;
* Основной ход (тройной шаг)
* Комбинации из пройденного материала

1. **Основные элементы из танца «Симд» (26 часов)**

* Основной ход;
* Позиции рук;
* Боковой ход;
* Ход с продвижением назад;
* Ход по кругу в парах.

1. **Элементы из танца «Хонга кафт» (26 часов)**

* Основной ход;
* Позиции рук при исполнении основного хода;
* Поворот на месте;
* Позиции рук при повороте;
* Боковой ход
* Позиции рук при исполнении бокового хода.

1. **Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика.* Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Открытое занятие для родителей.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Первичная диагностика, собеседование |
| 2. | Разминка. Ритмика | 2 | 14 | 16 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Элементы классического танца | 2 | 16 | 18 | Наблюдение, опрос |
| 4. | Танцевальные движения по диагонали | 2 | 14 | 16 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Общие базовые элементы народно-сценического танца | 2 | 20 | 22 | Наблюдение, опрос |
| 6. | Основные элементы из танца «Зилга кафт» | 2 | 20 | 22 | Наблюдение, опрос |
| 7. | Основные элементы из танца «Симд» | 2 | 24 | 26 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Элементы из танца «Хонга кафт» | 2 | 26 | 28 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Элементы из танца «Удж хеш» | 2 | 26 | 28 | Наблюдение, опрос |
| 10. | Танцевальная импровизация | 1 | 9 | 10 | Наблюдение, опрос |
| 11. | Постановка танцевальных номеров | 4 | 16 | 16 | Наблюдение, опрос |
| 12. | Концертная деятельность |  | 6 | 6 | Наблюдение, опрос |
| 13. | Итоговое занятие | 1 | 3 | 4 | Итоговая аттестация |
|  | **ИТОГО** | **24** | **192** | **216** |  |

**Содержание учебного плана второго года обучения**

1. **Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности правила поведения в учреждении и на занятиях.

*Практика.* Первичная диагностика.

1. **Разминка. Ритмика. (16 часов)**

*Теория*. Правила выполнения и последовательность комплекса упражнений.

*Практика.* На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки первого года обучения. Усложнение упражнений, соединение в связки, направленные на развитие и тренировку мышечной силы корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения. Развитие силы, ловкости и выносливости.

1. **Элементы классического танца (18 часов).**

* Постановка корпуса;
* Позиции ног – 1,2,3;4;
* Постановка рук – подготовительная 1,2,3. позиции;
* Battment tendu – по 1, 2, 3, 4 позициям, вперед, в сторону, назад.
* Demi plie (1, 2 и 3 позиции) сгибание, приседание по 1,2 и 3 позициям;
* Grand plie по (1,2 и 3)
* Прыжки по 1,2, 5 позициям;
* Прыжки по 1 и по 5 позициям с поротом в воздухе.

1. **Танцевальные движения по диагонали (16 часов).**

*Теория.* Характер движений, манера исполнения, последовательность упражнений. Объяснение правильного исполнения.

*Практика*. К комплексу 1-го года обучения добавляются новые элементы (вращения, сложные прыжки и другие). Элементы соединяются в комбинации и выполняются как индивидуально, так и в группах.

**Общие базовые элементы народно-сценического танца (22 часов)**

*Практика.* Танцевальные элементы на основе народного танца:

* Ковырялочки (простая, боковая, высокая и с выбросом);
* - 8 основных позиций рук в кавказских танцах;
* медленный ход на «Раз-Два» на высоких полупальцах как на середине, так и по кругу, и в диагонали.
* Ход на «Раз-Два-Три» на середине зала с поднятием ноги.
* «Ножницы» с выходом в полупальцы;
* Комбинации из пройденного материала.

1. **Основные элементы из танца «Зилга кафт» (22 часов)**

* Ковырялочки с прыжком
* Элемент «Ножницы» с руками;
* Элемент «Растяжка» в стороны и назад;
* Растяжка с точкой в полупальцы;
* Боковой ход с различными позициями рук;
* Основной ход (тройной шаг) на полной стопе;
* Комбинации из пройденного материала

1. **Основные элементы из танца «Симд» (26 часов)**

* Основной ход с руками на середине и по кругу;
* Основной ход в парах;
* Позиции рук;
* Боковой ход на середине и по кругу
* Боковой ход в парах;
* Ход с продвижением назад;
* Ход по кругу в парах.
* Элемент «Квадрат»;
* Элемент «Круги»

1. **Элементы из танца «Хонга кафт». (28 часа)**

* Основной ход с руками;
* Основной ход с руками по кругу;
* Поворот на месте с руками на счет 8 и 16;
* Боковой ход с руками;
* Элемент «Прямая стрелка»
* Элемент «Прямая стрелка с руками;
* Элемент «Боковая стрелка»

1. **Элементы из танца «Удж хеш» (28 часов).**

* Основной ход на месте;
* Основной ход по кругу;
* Позиции рук
* Поворот на месте;
* Боковой ход;
* Позиции рук при повороте вправо и влево.

1. **Танцевальная импровизация (10 часов)**

*Теория*. Образы. Характер. Сюжет танца.

*Практика*. Творческие задания для усовершенствования импровизации. Исполняется как индивидуально, так и по группам. Совмещение импровизации и поставленных комбинаций.

1. **Постановка танцевальных номеров (16 часов).**

*Теория.* Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

1. **Концертная деятельность (6 часов)**

*Теория.* Культура исполнителя. Поведение на сцене, за кулисами и в гримёрке

*Практика.* Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

1. **Итоговое занятие (4 часа).**

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итого за год. Планы на следующий учебный год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с поставленными номерами.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Первичная диагностика, собеседование |
| 2. | Разминка. Ритмика | 1 | 13 | 14 | Наблюдение, опрос |
| 3. | Элементы классического танца | 2 | 12 | 14 | Наблюдение, опрос |
| 4. | Танцевальные движения по диагонали | 2 | 8 | 10 | Наблюдение, опрос |
| 5. | Общие базовые элементы народно-сценического танца | 2 | 12 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Основные элементы из танца «Зилга кафт» | 2 | 12 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Основные элементы из танца «Симд» | 2 | 16 | 18 | Наблюдение, опрос |
| 8. | Элементы из танца «Хонга кафт» | 2 | 16 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Элементы из танца «Удж хеш» | 2 | 16 | 18 | Наблюдение, опрос |
| 10. | Основные элементы танца «Девичий» | 2 | 24 | 26 | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Основные элементы танца «Шалахо» | 2 | 26 | 28 | Наблюдение, опрос |
| 12. | Танцевальная импровизация | 1 | 9 | 10 | Танцевальная импровизация |
| 13. | Постановка танцевальных номеров | 4 | 14 | 18 | Опрос |
| 14. | Концертная деятельность |  | 8 | 8 | Наблюдение, опрос |
| 15. | Итоговое занятие | 1 | 3 | 4 | Итоговая аттестация |
|  | ИТОГО | **27** | **189** | **216** |  |

**Содержание учебного плана третьего года обучения**

1. **Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление обучающихся с целями и задачами на предстоящий год. Техника безопасности.

*Практика.* Первичная диагностика.

1. **Разминка. Ритмика (14 часов).**

*Теория.* Техника исполнения. Последовательность построения.

*Практика.* На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года обучения. Движения усложняются и собираются в различные связки. Выполняется самостоятельно.

1. **Элементы классического танца (14 часов).**

*Теория.* Правила и техника исполнения.

*Практика.* Изучение и исполнение:

* Постановка корпуса;
* Позиции ног – 1,2,3;4;5,6;
* Постановка рук – подготовительная 1,2,3. позиции;
* Battment tendu – по 1,2,3,4.5 позициям, вперед, в сторону, назад.
* Battement tandu - батман тандю с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук-носок – каблук как на вытянутой ноге, так и с приседанием
* Grand battement jete
* Demi plie (1,2,3,4,6.) сгибание;
* Grand plie по (1,2,3,6)
* Прыжки по 1,2, 5 позициям;
* Прыжки по 1 и по 5 позициям с поротом в воздухе.
* Пируэты

1. **Танцевальные движения по диагонали (10 часов)**

*Теория.* Характер движения, манера исполнения, последовательность комплекса. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* К комплексу второго года обучения добавляются слайды и шаги с прыжками.

1. **Общие базовые элементы народно-сценического танца (14 часов)**

*Теория.* Закрепление материала со второго учебного года. Изучение новых движений. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* Танцевальные элементы на основе народного танца:

* Ход на «Раз-Два» на середине и по кругу со сменой 8 позиций рук.
* Ковырялочки (простая, боковая, высокая и с выбросом);
* Ход на «Раз-Два-Три» на высоких полупальцах;
* Ход на «Раз-Два-Три» с высоким поднятием ноги на месте и середине зала;
* «Ножницы» с выходом в полупальцы и пальцы;
* Комбинации в парах.

1. **Основные элементы из танца «Зилга кафт» (14 часа)**

* Комбинация из ковырялочек;
* Элемент «Ножницы» с руками;
* Элемент «Растяжка» в стороны и назад;
* Растяжка с точкой в полупальцы;
* Боковой ход с различными позициями рук;
* Основной ход (тройной шаг) на полной стопе;
* Тройной шаг на высоких полупальцах;
* Тройной шаг с различными позициями рук;
* Элемент «Разножка»;
* Комбинации из пройденного материала

1. **Основные элементы из танца «Симд» (18 часа)**

* Основной ход с руками на середине и по кругу;
* Основной ход в парах;
* Боковой ход на середине и по кругу
* Боковой ход в парах;
* Ход с продвижением назад;
* Элемент «Квадрат» в парах с руками;
* Элемент «Круги»; в парах с руками;
* Элемент «Подбивки-короткие).

1. **Элементы из танца «Хонга кафт» (18 часа)**

* Основной ход с руками;
* Основной ход с руками по кругу в парах;
* Поворот на месте с руками на счет 8 и 16 в парах на середине зала;
* Боковой ход с руками в парах на середине зала;
* Элемент «Прямая стрелка» с руками в парах на середине зала;
* Элемент «Боковая стрелка» с руками в парах на середине;
* Комбинация из пройденного материала
* Постановка этюда.

1. **Элементы из танца «Удж хеш» (18 часа)**

* Основной ход на месте с руками;
* Основной ход по кругу с руками;
* «Свадебный простой ход»;
* Позиция рук в «Свадебном простом ходе»;
* Поворот на месте с руками в парах на середине зала;
* Позиции рук при исполнении бокового хода;
* Боковой ход в парах на середине зале;
* Приветственный обход в парах.
* Элемент «Елочка» на середине зала;
* Позиции рук в элементе «Елочка».

1. **Основные элементы танца - «Девичий» (26 часов)**

*Теория.* История танца. Характер и манера исполнения. История костюма и его назначения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* Исполнение на середине зала и по кругу. Соединение движений в комбинации. Работа самостоятельно и в парах.

* Основной ход на месте.
* Тройной девичий шаг
* Позиции рук;
* Постановка корпуса;
* Ход по кругу;
* Повороты на месте вправо и влево с различными позициями рук;
* Стрелки «Прямая» и «Боковая» с различными позициями рук;

1. **Основные элементы из танца «Шалахо» (28 часов)**

*Теория.* История танца. Характер и манера исполнения. История костюма и его назначения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика*. Исполнение на середине зала и по кругу. Соединение движений в комбинации. Работа самостоятельно и в парах.

* Смена ног с точкой в каблук на счет;
* Позиции рук;
* Ход с точкой на 4 на середине зала;
* Основной ход по кругу;
* Элемент «Присядка»;
* Стрелки с точкой
* Позиции рук при исполнении стрелок;
* Стрелки с заносом ноги вверх;
* Позиция рук при исполнении стрелки с заносом ноги.

1. **Танцевальная импровизация (10 часов)**

*Теория.* Основные законы драматургии (завязка, кульминация, развязка). Их применение в хореографии. Композиция и постановка танца.

*Практика.* Составление танцевальных этюдов обучающимися на основе изученных элементов с применением законов драматургии. Творческие занятия на импровизацию в различных танцах.

1. **Постановка танцевальных номеров (18 часов)**

*Теория.* Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

*Практика.* Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных рисунков.

1. **Концертная деятельность (8 часов)**

*Теория.* Культура исполнителя. Поведение на сцене, за кулисами и в гримерке.

*Практика.* Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня

1. **Итоговое занятие (4 часа)**

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с поставленными номерами.

**Учебный план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Первичная диагностика, собеседование |
|  | Разминка. Ритмика | 1 | 11 | 12 | Наблюдение, опрос |
|  | Элементы классического танца | 2 | 8 | 10 | Наблюдение, опрос |
|  | Танцевальные движения по диагонали | 2 | 6 | 8 | Наблюдение, опрос |
|  | Общие базовые элементы народно-сценического танца | 2 | 10 | 12 | Педагогическое наблюдение |
|  | Основные элементы из танца «Зилга кафт» | 2 | 12 | 14 | Наблюдение, опрос |
|  | Основные элементы из танца «Симд» | 2 | 12 | 14 | Педагогическое наблюдение |
|  | Элементы из танца «Хонга кафт» | 2 | 12 | 14 | Педагогическое наблюдение |
|  | Элементы из танца «Удж хеш» | 2 | 12 | 14 | Педагогическое наблюдение |
|  | Основные элементы танца «Девичий» | 2 | 16 | 18 | Наблюдение, опрос |
|  | Основные элементы из танца «Шалахо» | 2 | 16 | 18 | Педагогическое наблюдение |
|  | Основные элементы из танца «Горский» | 2 | 20 | 22 | Наблюдение, опрос |
|  | Основные элементы из танца «Лезгинка». | 2 | 22 | 24 | Педагогическое наблюдение |
|  | Танцевальная импровизация | 1 | 7 | 8 | Танцевальная импровизация |
|  | Постановка танцевальных номеров | 2 | 10 | 12 | Наблюдение, опрос |
|  | Концертная деятельность |  | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение |
|  | Итоговое занятие | 1 | 3 | 4 | Итоговая аттестация |
|  | ИТОГО | 29 | 187 | 216 |  |

**Содержание учебного плана четвертого года обучения**

1. **Вводное занятие (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения. Техника безопасности.

*Практика*. Первичная диагностика.

1. **Разминка. Ритмика (12 часов)**

*Теория.* Техника исполнения. Последовательность построения.

*Практика*. НА четвертом году обучения комплекс разминки состоит из элементов общей народно-сценической хореографии, а также из пройденного комплекса третьего года обучения. Совершенствование техники исполнения.

1. **Элементы классического танца (10 часов)**

*Теория.* Техника исполнения: attitude, tour chainee. Прыжки

*Практика* Исполнение различных комбинаций из пройденных элементов.

* Постановка корпуса;
* Позиции ног – 1,2,3;4;5,6;
* Постановка рук – подготовительная 1,2,3. позиции;
* Battment tendu – по 1,2,3,4.5 позициям, вперед, в сторону, назад.
* Battement tandu - батман тандю с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук-носок – каблук как на вытянутой ноге, так и с приседанием
* Grand battement jete
* Demi plie (1,2,3,4,6.) сгибание;
* Grand plie по (1,2,3,6)
* Прыжки по 1,2, 5 позициям;
* Прыжки по 1 и по 5 позициям с поротом в воздухе.
* Пируэты «одиночный» и «двойной»
* Attitude
* Tour chainee

1. **Танцевальные движения по диагонали (8 часов)**

*Теория*. Характер движения, манера исполнения, последовательность комплекса. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* К комплексу третьего года обучения добавляются проходки с верчением. Верчение вальсом.

1. **Общие базовые элементы народно-сценического танца (10 часов)**

*Теория.* Закрепление материала с третьего учебного года. Изучение новых движений. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* Танцевальные элементы на основе народного танца:

* Ход на «Раз-Два» на середине и по кругу со сменой 8 позиций рук.
* Ковырялочки (простая, боковая, высокая и с выбросом);
* Ход на «Раз-Два-Три» на высоких полупальцах;
* Ход на «Раз-Два-Три» с высоким поднятием ноги на месте и середине зала;
* «Ножницы» с выходом в полупальцы и пальцы;
* Повороты на коленях;
* Элементами с окончанием в колено;
* Ковырялка с поворотом;
* Комбинации в парах.

1. **Основные элементы из танца «Зилга кафт» (14 часов)**

* Комбинация из ковырялочек;
* Элемент «Ножницы» с руками;
* Элемент «Растяжка» в стороны и назад;
* Элемент «Растяжка» в парах;
* Растяжка с точкой в полупальцы;
* Боковой ход с различными позициями рук;
* Основной ход (тройной шаг) на полной стопе;
* Тройной шаг на высоких полупальцах;
* Тройной шаг с различными позициями рук;
* Элемент «Разножка»;
* Элемент на середине;
* Выпады в стороны с выбросом ноги;
* Комбинации из пройденного материала;

1. **Основные элементы из танца «Симд» (14 часов)**

* Основной ход с руками на середине и по кругу;
* Основной ход в парах;
* Боковой ход на середине и по кругу
* Боковой ход в парах;
* Ход с продвижением назад;
* Элемент «Квадрат» в парах с руками;
* Элемент «Круги»; в парах с руками;
* Элемент «Подбивки-короткие);
* Элемент «Подбивки-короткие» с руками;
* Элемент «Подбивки-длинные»;
* Элемент «Подбивки-длинные) с руками;
* Комбинация из всего элемент в одной линии с парами.

1. **Элементы из танца «Хонга кафт» (14 часов)**

* Основной ход с руками на середине и по кругу в парах;
* Поворот на месте с руками на счет 8 и 16 в парах на середине зала;
* Повороты на 90 градусов;
* Боковой ход с руками в парах на середине зала и по кругу;
* Боковой ход с поворотом в парах;
* Элемент «Прямая стрелка» с руками в парах на середине зала;
* Элемент «Боковая стрелка» с руками в парах на середине;
* Переход в парах;
* Обходы в парах с руками;
* Комбинация из пройденного материала;
* Постановка этюда.

1. **Элементы из танца «Удж хеш» (14 часов)**

* Основной ход по кругу и на середине с руками;
* «Свадебный простой ход»;
* Позиция рук в «Свадебном простом ходе»;
* Стрелки «Свадебным» ходом с руками в парах;
* Поворот на месте с руками в парах на середине зала;
* Позиции рук при исполнении бокового хода;
* Боковой ход в парах на середине зале;
* Боковой ход с пяткой;
* Приветственный обход в парах.
* Обход с руками;
* Элемент «Елочка» на середине зала;
* Позиции рук в элементе «Елочка».
* Основной ход с выбросом ноги через такт.

1. **Основные элементы из танцев «Девичий» (18 часов)**

* Основной ход на месте.
* Тройной девичий шаг
* Позиции рук;
* Постановка корпуса;
* Ход по кругу;
* Повороты на месте вправо и влево с различными позициями рук;
* Стрелки «Прямая» и «Боковая» с различными позициями рук;
* Комбинации на середине;
* Комбинации с продвижением по кругу.

1. **Основные элементы из танца «Шалахо» (18 часов)**

* Смена ног с точкой в каблук на счет;
* Позиции рук;
* Ход с точкой на 4 на середине зала;
* Основной ход по кругу;
* Элемент «Присядка»;
* Стрелки с точкой
* Позиции рук при исполнении стрелок;
* Стрелки с заносом ноги вверх;
* Позиция рук при исполнении стрелки с заносом ноги.
* Поворот на месте с поднятием ноги на счет 3;
* Поворт на месте с пяткой;
* Ход назад с руками;
* Ход вперед с выпрыгом.

1. **Основные элементы из танца «Горский» (22 часов)**

*Теория*. История танца. Характер и манера исполнения. История костюма и его назначения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* Исполнение на середине зала и по кругу. Соединение движений в комбинации. Работа самостоятельно и в парах.

* Основные позиции рук;
* Основные шаги на месте;
* Основные шаги и выпады;
* Шаги и выпады с различными позициями рук
* Комбинации;
* Точки в колено;
* Элемент «Утюг»

1. **Основные элементы из танца «Лезгинка» (24 часов)**

*Теория.* История танца. Характер и манера исполнения. История костюма и его назначения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* Исполнение на середине зала и по кругу. Соединение движений в комбинации. Работа самостоятельно и в парах.

* Основной мужской ход «Шаг-Точка);
* Основной девичий ход «Шаг-Точка)
* Основной девичий ход на (Раз-Два)
* Основные ходы по кругу;
* Позиции рук;
* Поворот на месте;
* Позиции рук при повороте;
* Боковой мужской ход;
* Боковой девичий ход;
* Стрелки со смещением в диагональ.

1. **Танцевальная импровизация (8часов)**

*Теория*. Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание собственных танцевальных этюдов с заданным образом и характером.

*Практика.* Наполнить заданный образ содержанием, придумать сюжет с применением законов драматургии, подобрать движения. Творческие задания на импровизацию в различных танцах, знакомых учащимся с добавлением изученного материала.

**Постановка танцевальных номеров (12 часов)**

*Теория.* Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

*Практика*. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

1. **Концертная деятельность. (10 часов)**

*Теория.* Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене, за кулисами и в гримерке.

*Практика.* Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня

1. **Итоговое занятие (4 часа)** Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

Итоговый концерт.

**IV. Планируемые результаты реализации Программы**

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать**:

* назначение хореографического зала, правила поведения и безопасности в нем;
* понятия «Линия», «Колонна», «Середина зала», «Диагональ», «Круг»;
* понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
* комплекс упражнений для хорошего разогрева тела перед выполнением танцевальных элементов, а также назначение разогрева и его последовательность.
* комплекс упражнений стретчинга;
* понятие «Музыкальное вступление».

К концу первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

* ориентироваться в хореографическом зале, выполнять простые перестроения;
* ритмично двигаться;
* исполнять комплекс растяжки 1-года обучения под руководством педагога;
* исполнять разогрев самостоятельно;
* освоить постановку корпуса, позиции ног и рук классического танца;
* освоить основные позиции рук и ног в национальной хореографии;
* исполнять общие базовые элементы народно-сценического танца;
* исполнять ходы на «Раз-Два» и «Раз-Два-Три»;
* исполнять основные элементы из танца «Зилга кафт»;
* исполнять основные элементы из танца «Симд»;
* исполнять основные элементы из танца «Хонга кафт».

*К концу первого года обучения у обучающихся будет развито***:**

* чувство ритма;
* координация;
* гибкость;
* пластичность;
* воображение.

*К концу первого года обучения у обучающихся будет воспитано*:

* дисциплина;
* уважение к педагогу;
* внимание к другим обучающимся.

***К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать****:*

* основные упражнения классического танца;
* приемы стретчинга и их назначение;
* ритмический рисунок музыки;
* основные термины, используемые в национальных танцах.

***К концу второго года обучения, обучающиеся будут уметь****:*

* быстро ориентироваться в хореографическом зале и делать различные перестроения;
* самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала;
* исполнять комбинации по кругу и в парах;
* выполнять элементы стретчинга 2-го года обучения под контролем педагога;
* исполнять основные элементы классического танца;
* исполнять элементы народно-сценического танца;
* исполнять элементы из танца «Зилга»;
* исполнять элементы из танца «Симд»;
* исполнять элементы из танца «Хонга кафт»
* исполнять элементы из танца «Удж хеш».

*К концу второго года обучения у обучающихся будет развито****:***

* шаг;
* гибкость и пластика движений;
* танцевальная память;
* фантазия.

К концу второго года обучения у обучающихся будет воспитано:

* культура поведения на занятии;
* уважение к партнеру.

***К концу третьего года обучения, обучающиеся будут знать****:*

* основные упражнения классического танца;
* названия движений и правила исполнения.

*К концу третьего года обучения обучающиеся будут уметь:*

* самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
* исполнять общие базовые элементы народно-сценического танца;
* владеть основными элементами из танца «Зилга кафт»;
* владеть основным элементами из танца «Симд»;
* владеть основными элементами из танца «Хонга кафт»;
* владеть основными элементами из танца «Удж хеш»;
* исполнять элементы из танца «Шалахо»;
* исполнять Элементы из танца «Девичий».

*К концу третьего года обучения у обучающихся будет развито*:

* четкий шаг;
* легкость и пластика движений;
* танцевальная память;
* фантазия;
* музыкальный вкус.

*К концу третьего года обучения у обучающихся будет воспитано*:

* культура поведения на занятии;
* уважение к партнеру и педагогу

*К концу четвертого года обучения, обучающиеся будут знать:*

* основные упражнения классического танца;
* названия движений и правила исполнения;
* определения и различия в костюмах народов Кавказа.

***К концу четвертого года обучения, обучающиеся будут уметь*:**

* самостоятельно исполнять комплекс и комбинации из классического танца;
* исполнять общие базовые элементы народно-сценического танца;
* владеть основными элементами из танца «Зилга кафт»;
* владеть основным элементами из танца «Симд»;
* владеть основными элементами из танца «Хонга кафт»;
* владеть основными элементами из танца «Удж хеш»;
* владеть элементы из танца «Шалахо»;
* владеть элементы из танца «Девичий»;
* владеть элементами из танца «Горский»;
* владеть элементами из танца «Лезгинка».

*К концу четвертого года обучения у обучающихся будет развито:*

* четкий шаг;
* легкость и пластика движений;
* танцевальная память;
* фантазия;
* музыкальный вкус.

*К концу четвертого года обучения у обучающихся будет воспитано:*

* культура поведения на занятии;
* уважение к партнеру и педагогу
* уважение к культуре, традициям и обычаям другим национальностям

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, развитие общей гармонии движений и музыки, творческих способностей обучающихся, освоение танцевального репертуара, умение танцевальной импровизации, попытки самостоятельной работы обучающихся в качестве репетиторов, качество которых проверяется диагностикой два раза в год. Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей или открытых занятий.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Прогнозируемый результат освоения образовательной программы складывается из ряда компонентов, отражающих уровень развития хореографических способностей и сформированность требуемых компетенций у обучающихся.

Проводятся контрольные, открытые занятия, зачеты по темам и годовой творческий отчет.

**V. Формы контроля и оценочные материалы**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь) промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май).

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся.. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей (Приложение №1)

Форма проведения – педагогическое наблюдение.

**Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

**Промежуточный контроль** (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (ноябрь - декабрь) в форме открытого занятия.

**Итоговая аттестация** проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой. (Приложение №2). Диагностика результатов ведётся лично педагогом. (Приложение 3)

**Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся создаются оценочные средства, которые включают в себя входную диагностику, которая проводится перед началом освоения обучающимися программы, промежуточную и итоговую.

Диагностика позволяет выбрать для обучающего подходящий уровень сложности. Выбор определенного уровня сложности не является неизменным. У обучающегося есть возможность перейти как, на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий. Диагностика также осуществляется при переходе с одного уровня сложности на другой.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в фестивалях, конкурсах различного уровня. У детей вырабатывается способность улавливать красоту, а полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять.

Фронтальный опрос о правилах исполнения хореографических движений, а также характеристики содержания и выразительных средств музыки позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства обучающихся.

Критерии оценивания:

**Координация.**

Обучающемуся предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Результат выполнения на «удовлетворительно» - обучающийся не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Результат выполнения на «хорошо» - обучающийся координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Результат выполнения на «отлично» - обучающийся хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

**Музыкальность.**

Обучающийся должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Результат выполнения на «удовлетворительно» - обучающийся не может пройти в такт музыки.

Результат выполнения на «хорошо» - обучающийся иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Результат выполнения на «отлично» обучающийся не сбивается с ноги во время всего упражнения.

**Гибкость.**

Обучающийся должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Результат выполнения на «удовлетворительно» - обучающийся не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Результат выполнения на «хорошо» - обучающийся достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Результат выполнения на «отлично» - обучающийся достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

**Растяжка.**

Обучающийся должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты.

У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Результат выполнения на «удовлетворительно» - обучающийся не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Результат выполнения на «хорошо» - обучающийся не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Результат выполнения на «отлично» - обучающийся свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

**Прыжок.**

Обучающийся должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Результат выполнения на «удовлетворительно» - обучающийся отрывается от пола на 5 сантиметров.

Результат выполнения на «хорошо» - обучающийся отрывается от пола 10 сантиметров.

Результат выполнения на «отлично» - обучающийся отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

По результатам первичной диагностики обучающийся, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста обучающегося. Старшим обучающимся можно дать задания более сложные.

Критерии результатов при проведении промежуточной аттестации.

Для учащихся 1, 2 годов обучения

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций.

Уровни результата: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» - обучающийся плохо знает учебный материал, не может сказать название упражнений, путается в комбинациях.

Уровень результата: «средний» - обучающийся хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях.

Уровень результата: «высокий» - обучающийся отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения уверенно и правильно.

Для учащихся 3-4 годов обучения

Критерии контроля: правильность исполнения элементов классического и народно – сценического танцев, знание теории, знание изученных комбинаций, знание порядка исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.

Уровни определения результатов: для 3 года обучения - зачет, незачет

Незачет – обучающийся не знает названий упражнений, не может самостоятельно их исполнить, не знает порядок экзерсиса.

Зачет – обучающийся знает порядок экзерсиса, название упражнений, может самостоятельно их исполнить с небольшими ошибками и недочетами.

Для 4 годов обучения – 2 балла, 3 балла, 4 балла, 5 баллов.

2 балла – обучающийся не знает порядок исполнения комбинаций, не знает терминологии, не может самостоятельно исполнить изученные комбинации;

3 балла – обучающийся плохо знает порядок исполнения комбинаций, не владеет терминологией или много ошибается, плохо знает изученные комбинации;

4 балла – обучающийся знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации, но с недочетами и небольшими ошибками;

5 балла – обучающийся хорошо знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации. Допускает малейшие ошибки.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в ведомостях.

Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация проводится также по индивидуальному образовательному маршруту для одарённых обучающихся. Критерии оценки такие же, как и для остальных обучающихся.

Отличие состоит в том, что наиболее одарённым обучающимся предлагается более сложный учебный материал, который необходим для исполнения сольных и дуэтных номеров, а также предъявляются более высокие требования к качеству и правильности исполнения.

**VI. Методические материалы**

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях. Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики.

Методика преподавания классическому и национальному танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных.

С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков. В процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Дыхание должно быть носовое, не прерывистое, даже во время таких быстрых движений как верчение, прыжки. Чтобы быстрее отдышаться применять специальные упражнения (см. приложение №4).

**Используемые формы обучения:**

***-Беседа,*** во время которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. Педагог знакомит ребят с историей хореографии, костюма, культурой и прикладным искусством осетин и народов Кавказа

***-Практические занятия,*** здесь идет работа над физическим совершенствованием детей, развитием пластики, актерским мастерством и сценодвижением, развитием хореографической техники.

***-Занятие-постановка, репетиция,*** на которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***-Занятие-концерт.*** Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

***-Выездные занятия –*** посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Программа нацелена на максимальное раскрытие творческого потенциала ребенка, на создание оптимальных условий его развития.

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого обучающегося выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что развивает ребенка разносторонне.

Также, для достижения поставленных задач педагог использует такие методы как:

1) слуховой, 2) зрительный, 3) практический.

Дополнительными формами обучения являются:

* прослушивание аудио- и видео записей;
* концертные выступления;
* посещение концертов с выступлениями ведущих мастеров хореографии;
* самостоятельные концертные выступления;
* творческие встречи;
* запись фонограммы и клипов на студии

Во время занятий применяются следующие методы обучения: практический, словесный, наглядный, творческий, игры, моделирования и импровизации образа в танце, анализа и синтеза танцевального и музыкального произведения, интегрирования разных подходов.

При организации образовательного процесса творчески применяются следующие педагогические технологии:

- построение занятий на игровой основе;

- творческая мастерская;

- технология разновозрастного сотрудничества;

- технология эмоционально-образного обучения.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

-увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

-усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

-усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков. Предусматривается знакомство с основами техники национального танца и основами классического танца. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству. Дети изучают характерные элементы национального танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию вех частей тела, возможность импровизации.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Развивается творческое мышление посредством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. Дети знакомятся с основными принципами техники движения танца. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного периода обучения. На третьем году обучения воспитанники познают особенности современного направления hip-hop. Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Четвертый год обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство со всеми направлениями современной хореографии. Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от ребенка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе ребенка перед зрителем. Обычно первый «страх сцены» уходит постепенно путем регулярного участия в концертах на разных площадках и перед разными категориями зрителей. Для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене, проводятся беседы перед его выступлениями, обязательным является посещение концертных программ профессиональных артистов, обучение детей на их примере.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Музыкальный материал должен быть доступен для восприятия и понимания ребёнка. Это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке. Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

**Танцевальная культура Кавказа**

Танцевальная культура является одной из наиболее устойчивых форм народного искусства. Это предполагает сохранение в ней древнейших элементов и делает ее неоценимым источником изучения богатейшей духовной культуры народов, населяющих Кавказ. Эпическое наследие осетинского народа – «Нартский эпос».

Попытки классификации осетинских танцев. Осетинская хореография в литературе ΧΙΧ - начала ΧΧ в.в. Древние танцы осетин – «Симд», «Чепена», «Цоппай» и «Круговой танец».

Специфика кавказских танцев. Происхождение обрядовых мужских хороводов.

2. Совершенствование навыков исполнения танцев народов Кавказа **–** осетинский,кабардинский, абхазский, грузинский, армянский, дагестанский.

3. Характерные особенности танцев народов Кавказа.

Осанка, руки, взаимоотношения партнеров в танце, эмоциональный настрой, темперамент, пластика, плавность.

Творческое осмысление характерных черт хореографической культуры народов Кавказа. В процессе занятий обучающиеся усваивают характерные для каждого народа Кавказа движения рук и ног, темперамент. Для осетинских танцев характерна особая постановка корпуса, величавая манера исполнения, мелкие быстрые ходы с неподвижным корпусом и плавными проводами рук у девушек, стремительные технические вращения и прыжки на пальцах у мужчин. Положение рук, движение кистью рук.

Дагестанским девичьим танцам свойственны скорость продвижения, особая постановка рук, корпуса, выраженные переменные акценты в движениях ног. Основой дагестанских танцев является «ковырялочка», носок - пятка или наоборот, выброс носка.

Женские руки в адыгейских танцах в отличие от осетинских танцев - угловаты, кисть руки загибается, и руки идут в соприкосновении с туловищем сзади и спереди. Движения ног основываются на подсечке. Если в осетинском мужском танце руки в одной плоскости с корпусом, то в адыгейском они заводятся за корпус.

В абхазском танце ход идёт с носка на пятку, и большое разнообразие «ножниц» с акцентом впереди, сзади и сбоку корпуса. Характерен противоход рук с ногами в такт с выдерживанием ауфтакта.

Основа хода кабардинских танцев - простое танцевальное «па».

Основные методы организации образовательного процесса

Музыкально-ритмическая деятельность*.*

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громко, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);

- переходить от умеренного к быстрому, от быстрого к медленному темпу;

- отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, ритмический рисунок в хлопках, притопах;

- разбираться, слышать музыку: на слух определять вступление, начало и концовку музыкальных фраз, различать понятие: «в такт», «из-за такта»;

- менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой и музыкальными фразами (музыкальные термины: ритм, метроритм, размер такта, темп, динамические оттенки, строение музыкальной речи).

Классический танец

Классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Начиная с первых занятий, ребята обучаются правильной постановке корпуса, рук, ног, головы. Изучаются первая, вторая, третья позиция ног и четыре позиции рук.

Изучая движения, положение или позу, необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем, воссоздать образ движений.

Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучающиеся повторить его, используя подражательный вид деятельности.

Народно-сценический танец

Народный танец не только знакомит с разнообразием хореографического материала народов Кавказа, но и имеет важное значение для развития художественного творчества, танцевальной техники обучающихся.

Дети изучают простейшие элементы осетинского танца. Занятия по народному танцу включают в себя сценические движения, исполняемые на середине зала, в танцевальных композициях. Детям рекомендуется вести дневник танцора( Приложение № 4)

Тренаж формируется из элементов народно-сценического танца:

- основной ход «сирга».

- основной ход «Симда»

- основной ход «Хонга».

- «Ковырялочка» (простая, боковая, высокая, высокая с выбросом);

- «Ковырялочка» с прыжком;

- «Ножницы», «ножницы с прыжком»;

- «Веревочка», «веревочка» с хлопками над головой;

- «Выпады», выпады с хлопками.

**Творческая деятельность**

Вся учебно-воспитательная работа детского хореографического коллектива представляет собой непрерывный творческий процесс педагога и обучающихся.

Творчество на занятии – это создание проблемных ситуаций, направленных на развитие интеллекта, творческого потенциала обучающихся.

Познание материального и духовного мира происходит через:

а) подражательные игры:

- «Я учитель танцев».

- «Я композитор».

- «Я художник по костюмам».

б) беседы на темы:

- «Творчество осетинских композиторов».

- «История возникновения национальных народных инструментов, национального костюма, народного танца».

- «Актерская грамота»;

- «Праздничный мир осетин».

**Дистанционная форма обучения**

Не так давно появились понятия «дистанционное обучение» и «удаленная работа». Технологии постоянно совершенствуются, но обеспечить полноценную замену преподаванию «вживую» пока не смогли.

Отметим, что хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. Χορεία – хороводная пляска, хоровод + γράφω – записывать, писать) – искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение – искусство записи танца балетмейстера

На данный момент существует три вида онлайн-занятий, подходящих хореографам:

- прямые трансляции,

- кейс - занятия,

- конференции онлайн.

Предлагается более подробно рассмотреть каждый из видов.

Прямые трансляции – один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения доступный во многих соцсетях (vk.com, facebook live и д.р.).

Плюсы:

- простое подключение;

- легкое отслеживание посещений;

- не нужно ничего устанавливать;

- возможность заниматься по расписанию.

Минусы:

- не видно, что делают обучающиеся;

- работа только по системе «делай как я»;

- регистрация в соцсетях;

- работа не в паре.

Кейс-уроки – подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что ученики могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий воспитанники могут присылать видео, фото и письменный отчеты. Кейс-уроки можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.

Плюсы:

- выполняется в любое время;

- возможность проверять выполнение заданий;

- не зависит от стабильности и скорости интернета.

Минусы:

- подготовка, выполнение и проверка уроков занимают очень много времени у всех;

- отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени.

Онлайн конференции – возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера урока, максимально приближенная к оригинальной.

Плюсы:

- программу можно установить на компьютер, планшет и смартфон;

- возможность поправлять ошибки у воспитанников на уроке;

- возможность видеть и общаться с группой учеников в режиме реального времени;

- занятия по расписанию.

Минусы:

- необходима установка приложения и регистрация;

- изучение программы для конференций;

- возможно зависание видео-трансляции, отставание звука;

- возможно плохое качество видео или аудио передачи;

- прерывание урока из-за программных или сетевых ошибок.

Перечисленные формы дистанционного (удаленного) обучения могут дополнять как онлайн-обучение, так и традиционную форму с присутствием реального педагог. Для более эффективного обучения все используемые материалы должны быть систематизированы в порядке последовательного их усвоения в соответствии с учетом хореографической логики подачи учебных и творческих заданий. Стоит отметить, что важным условием для эффективного удаленного обучения в любой из представленных форм является осознанный подход учащихся к образованию и самообразованию. Но, и не стоит забывать, что эффективность применения форм удаленного обучения напрямую зависит от качества технических средств – скорости передачи данных, освещенности помещений, размещения устройств видеосъемки.

Нужно отметить, что проведение дистанционных занятий может отнимать больше времени, сил и энергии у педагогов. Плюс ко всему отдача от обучающихся намного меньше, чем на обычных занятиях.

Таким образом, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно. Конечно, заменить обычные занятия не получится, но использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно.

**VII. Условия реализации Программы**

М**атериально-технические условия реализации Программы**

* светлый и просторный зал, оборудованный вентиляционной системой;
* деревянный настил пола;
* зеркальная стенка, станки;
* осетинская гармонь, доули;
* аудио и видеоаппаратура (кассеты, диски);
* осветительная аппаратура;
* специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, танцевальная обувь);
* сценические костюмы;
* аудио- и видеоаппаратура;
* аудио- и видеоматериалы;
* методическая и художественная литература.

**Кадровое обеспечение**

Для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее (или среднее профессиональное) профессиональное образование по направлению деятельности.

**VIII. Календарный учебный график на учебный год**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Национальная хореография «Сафар»**

Возраст обучающихся 6-18 лет

Срок реализации 4 года

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Срок реализации** | **Кол-во академ. часов в год** | **Кол-во ч/нед** | **Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия** | **Форма контроля** |
| 1 год обучения | 01.09.202\_-  31.05.202\_ | 144 | 4 | 2 раза в неделю  по 2 часа | Входной,текущий, промежуточный |
| 2 год обучения | 01.09.202\_-  31.05.202\_ | 216 | 6 | 2 раза в неделю  по 3 часа | Входной,  текущий, промежуточный,  итоговый |
| 3 год обучения | 01.09.202\_-  31.05.202\_ | 216 | 6 | 2 раза в неделю  по 3 часа | Входной,  текущий, промежуточный,  итоговый |
| 4 год обучения | 01.09.202\_-  31.05.202\_ | 216 | 6 | 2 раза в неделю  по 3 часа | Входной,  текущий, промежуточный,  итоговый |

**Календарный учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата проведения занятия | Название темы | Количество часов | Форма контроля |
|  | \_\_\\_\_\_\\_ | Вводное занятие. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног и рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для укрепления мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Понятие «корпус». VI позиция ног классического танца. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Отработка постановки корпуса. VI позиция ног классического танца. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основные позиции в кавказских танцах (1,2,3,4). | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основные позиции рук в кавказских танцах (1,2,3,4,5,6). | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для укрепления мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основные танцевальные шаги. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Разминка. Упражнения на координацию. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основные позиции рук в кавказских танцах (1,2,3,4,5,6,7,8). Танцевальный шаг. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Позиции ног I, II, III в классическом танце. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Ритмика. Координация. Упражнения на развитие чувства ритма и слуха. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Отработка основных позиций рук. Ковырялочка «Простая» и «Боковая». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Отработка основных позиций рук. Ковырялочка «Простая» и «Боковая». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка рук в классической хореографии-подготовительная I, II, III. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные элементы по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
| 1. 18 | \_\\_\_\_\\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для укрепления мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | I, II и III позиции рук и ног в классической хореографии. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Повторение «Боковой» и «Прямой» ковырялок. Изучение ковырялки «Высокая». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные элементы по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | . Ритмика. Координация. Упражнения на развитие чувства ритма и слуха. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Ковырялка с выбросом. Отработка 4 вида ковырялок. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Ковырялка с выбросом. Отработка 4 вида ковырялок Выпады на месте. Выпады схлопками. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Танцевальные элементы по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Demi plie и Grand plie по I и II позициям- сгибания и приседания. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Танцевальные элементы по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Танцевальный шаг на «Раз-Два» на месте с позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Основной тройной шаг. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Основной тройной шаг. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Основной тройной шаг по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Элемент «Ножницы». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Элемент «Ножницы». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Элемент «Растяжка» на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Battment tendu- по I и II позициям вперед, в стороно и назад. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Элемент «Растяжка» на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Элемент «Растяжка» на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Боковой ход. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Боковой ход с руками. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Комбинация из пройденного материала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Прыжки в классической хореографии по I, II, V позициям. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Комбинация из пройденного материала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Зилга кафт». Комбинация из пройденного материала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Основной ход на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Основной ход на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд».Основной ход на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Основные позиции рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Прыжки в классической хореографии с поворотом, по I и V позициям. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Основные позиции рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Основной ход с руками на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Основной ход с руками по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Боковой ход с руками. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Боковой ход | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Основной ход с продвижением вперед и назад. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Основной ход с продвижением вперед и назад. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Комбинации из пройденного материала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Симд». Комбинации из пройденного материала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Хонга кафт» Основной ход. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Хонга кафт» Основной ход. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Хонга кафт». Позиции рук при исполнения основного хода. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Хонга кафт». Позиции рук при исполнения основного хода. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Хонга кафт». Основной ход по кругу с руками. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Хонга кафт». Поворот на месте вправо и влево. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Хонга кафт». Поворот на месте вправо и влево. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Хонга кафт». Позиции рук при повороте. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Хонга кафт». Боковой ход. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Танец «Хонга кафт». Боковой ход. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Танец «Хонга кафт». Позиции рук при исполнении бокового хода. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Хонга кафт». Комбинация из пройденного материала | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танец «Хонга кафт». Комбинация из пройденного материала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Итоговое занятие. | 4 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Итоговое занятие. | 4 | Педагогическое  наблюдение |
|  |  | Итого | 144 |  |

**Календарный учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Дата проведения занятия | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Вводное занятие. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног и рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для укрепления мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для укрепления мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Позиции I, II, III и IV в классической хореографии. Отработка и постановка корпуса в классической хореографии. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основные позиции рук в кавказских танцах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для укрепления мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Разминка. Упражнения на координацию. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основные позиции рук в кавказских танцах на середине зала и по кругу со сменой рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка рук в классической хореографии- подготовительная I, II, III. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Ковырялки: «Простая» «Боковая», «Высокая», «С выбросом». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Разминка. Упражнения на координацию. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Battmente tendu- по I, II, III и IV позициям, вперед, в сторону и назад. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Ритмика. Координация. Упражнения на развитие чувства ритма и слуха. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Ковырялки: «Простая» «Боковая», «Высокая», «С выбросом». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Demi plie по I, II и III позициям. Сгибания и приседания. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Ритмика. Координация. Упражнения на развитие чувства ритма и слуха. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Ход на «Раз-Два» на высоких полупальцах как на средине зала, так и по кругу, и по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Grand plie по I II III позициям на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_ | Ход на «Раз-Два» на высоких полупальцах как на средине зала, так и по кругу, и по диагонали со сменой позициийй рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Прыжки в классической хореографии по I, II, III позициям. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Ход на «Раз-Два-Три» с поднятием ноги на середине зала с позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Ковырялки с подскоком на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Ход на «Раз-Два-Три» с поднятием ноги на середине зала с позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Прыжки по I и V позициям с поворотом в воздухе в классической хореографии. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Ход на «Раз-Два-Три» с поднятием ноги на середине зала с позициями рук и по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Ножницы» на середине зала. Позиции рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные шаги по кругу со сменой позиций рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Ножницы» на середине зала. Позиции рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинации из пройденного материал по основным элементами народно-сценического танца. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Растяжка» в стороны и назад. Позиции рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Прыжки по I и V позициям с поворотом в воздухе в классической хореографии. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Растяжка» в стороны и назад. Позиции рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Battmente tendu- по I, II, III и IV позициям, вперед, в сторону и назад. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Боковой ход в танце «Зилга кафат» с различными позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Боковой ход в танце «Зилга кафат» с различными позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход танца «Зилга кафт». По кругу со сменой позиций | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Зилга кафт». По кругу со сменой позиций. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из пройденного материала танца «Зилга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из пройденного материала танца «Зилга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход танца «Симд» с на середине зала и по кругу в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Боковой ход в танце «Симд» с различными позициями рук на середине зала в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация с танца «Симд» состоящая из основного хода с продвижением вперед и назад и боковыми ходом вправо и влево. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Квадрат» из танца «Симд» на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Квадрат» из танца «Симд» на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Квадрат» в парах с руками. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Круги» в парах на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Круги» в парах на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Круги» в парах на середине зала в парах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из элементов танца «Симд». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из элементов танца «Симд». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Симд» | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Симд». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Хонга кафт» с руками по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Хонга кафт» с руками по кругу и по диагонали. Работа в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход по кругу. Ход по кругу спиной с различными позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Поворот в танце «Хонга кафт» на счет 8 с руками на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Поворот в танце «Хонга кафт» на счет 8 с руками на середине зала. Работа в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Поворот в танце «Хонга кафт» на счет 16 с руками на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Поворот в танце «Хонга кафт» на счет 16 с руками на середине зала. Работа в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Стрелка «Прямая» в танце «Хонга кафт». Позиции рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Стрелка «Прямая» в танце «Хонга кафт». Позиции рук при исполнении. Работа в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из элементов: «Прямая стрелка» и «Повороты». Работа в прах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Стрелка «Боковая» в танце «Хонга кафт» на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из элементов: «Прямая стрелка», «Боковая стрелка» и «Повороты». Работа в прах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда из пройденных элементов из танца «Хонга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда из пройденных элементов из танца «Хонга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Удж хеш» на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Удж хеш» на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Позиции рук в танце «Удж хеш». Отработка на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход на месте с пяткой. Позиции рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход на высоких полупальцах и с пяткой по кругу. Работа самостоятельно и в парах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Поворот в танце «Удж хеш» вправо и влево. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Позиции рук при повороте. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Боковой ход в танце «Удж хеш» на высоких полупальцах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Боковой ход в танце «Удж хеш» с пяткой. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Позиции рук при исполнении бокового хода. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из различных видов бокового хода с руками и основных ходов. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из различных видов бокового хода с руками и основных ходов. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Удж хеш». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Удж хеш». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\\_\_\_\\_\_\_ | Итоговое занятие. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Итоговое занятие. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  |  | Итого | 216 |  |

**Календарный учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Вводное занятие. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног и рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Отработка и постановка корпуса в классической хореографии. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для укрепления мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Позиции I, II, III, IV, V и VI в классической хореографии. Постановка рук в классической хореографии- подготовительная I, II, II. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Ковырялки: «Простая» «Боковая», «Высокая», «С выбросом». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Разминка. Упражнения на координацию. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основные позиции рук в кавказских танцах на середине зала и по кругу со сменой рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Battmente tendu- по I, II, III и IV позициям, вперед, в сторону и назад и с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук-носок-каблук на вытянутой ноге. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Разминка. Упражнения на координацию. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Demi plie Grand plie по I, II и III позициям. Сгибания и приседания. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Ритмика. Координация. Упражнения на развитие чувства ритма и слуха. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Grand battement jete по I II III позициям. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для укрепления мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Ход на «Раз-Два» и «Раз-Два-Три» с поднятием ноги на середине зала с позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Ритмика. Координация. Упражнения на развитие чувства ритма и слуха. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Прыжки в классической хореографии по I, II и V позициям. Прыжки по I и V позициям с поворотом в воздухе в классической хореографии. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Комбинации из основных элементов народно-сценического танца. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из элементов «ковырялка» в танце «Зилга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Комбинации из основных элементов народно-сценичского танца. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Отработка пируэтов в классической хореографии. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Этюд из элементов народно-сценического танца. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Ножницы» и «Растяжка» на середине зала. Позиции рук при исполнениях. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Этюд из элементов народно-сценического танца. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Боковой ход в танце «Зилга кафат» с различными позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Зилга кафт». По кругу со сменой позиций. Работа самостоятельно и в парах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда «Зилга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда «Зилга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда «Зилга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход танца «Симд» с на середине и с продвижением вперед и назад в парах и самостоятельно зала и по кругу в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация с продвижением основным и боковым ходами по кругу и на середине зала в парах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка концертного номера. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка концертного номера. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка концертного номера. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка концертного номера. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_ | Элемент «Круги» в парах на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Квадрат» в парах на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Круги-короткие» в танце «Симд». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Позиции рук при исполнениях элемента «Подбивки-короткие». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Симд». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Симд». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Симд». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевального номера. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевального номера. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевального номера. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Хонга кафт» с руками по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Хонга кафт» с руками по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Хонга кафт» с руками по кругу в парах. Лицом и спиной по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Поворот в танце «Хонга кафт» на счет 8 и 16 с руками на середине зала. Работа в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Боковой ход с поворотом в парах. С позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Стрелка «Прямая» в танце «Хонга кафт». Позиции рук при исполнении. Работа в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Стрелка «Боковая» в танце «Хонга кафт». Позиции рук при исполнении. Работа в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Хонга кафт» | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Хонга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Удж хеш» на высоких полупальцах и с пяткой по кругу. Работа самостоятельно и в парах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | «Свадебный ход» на середине зала и по кругу с основными позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Поворот в танце «Удж хеш» на месте с руками в парах на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Боковой ход в танце «Удж хеш» в парах на середине зала. С носком и пяткой. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Приветственный обход в парах. Позиции рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Елочка» на середине зала. Позиции рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Приветственный обход в парах. Позиции рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из пройденных элементов танца «Удж хеш». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из пройденных элементов танца «Удж хеш». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход на месте в «Девичьем» танце. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основные позиции рук в «Девичьем танце». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка корпуса при исполнении элементов в «Девичьем танце». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход на середине зала с различными позициям рук в «Девичьем танце». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход по кругу со сменой позиций рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Тройной шаг в «Девичьем» танце на середине зала. На высоких полупальцах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | . Тройной шаг в «Девичьем» танце на по кругу. На высоких полупальцах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Поворот на месте в право влево c различными позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Прямая стрелка» в «Девичьем танце» на середени зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Позиции рук при исполнении элемента «Прямая стрелка» в «Девичьем танце» на середени зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Боковая стрелка» в «Девичьем танце» на середени зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Позиции рук при исполнении элемента «Боковая стрелка» в «Девичьем танце» на середени зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Комбинации из элементов «Девичьего танца». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Шалахо» на месте. Смена ног с точкой в каблук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Шалахо» на месте. Основные позиции рук в танце «Шалахо». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Ход с точкой на 4 на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Ход с точкой на 4 на середине зала с позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход по кругу с руками. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Присядка» на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Стрелки с точкой на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Стрелки с точкой на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Позиции рук при исполнении стрелок. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Стрелка с заносом ноги вверх. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Стрелка с заносом ноги вверх. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Позиции рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Закрепления двух видов стрелок в парах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_\_ | Итоговое занятие. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \\_\_\_\\_\_ | Итоговое занятие. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  |  | Итого | 216 |  |

**Календарный учебный план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения занятия** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Вводное занятие. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног и рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Отработка и постановка корпуса в классической хореографии Позиции ног I, II, III, IV, V и VI. Постановка рук подготовительная I, II, III | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для укрепления мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Ковырялки: «Простая» «Боковая», «Высокая», «С выбросом» | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Разминка. Упражнения на координацию. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Battmente tendu- по I, II, III и IV позициям, вперед, в сторону и назад и с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук-носок-каблук на вытянутой ноге. Grand battement jete по I II III позициям | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Demi plie Grand plie по I, II и III позициям. Сгибания и приседания. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Ритмика. Координация. Упражнения на развитие чувства ритма и слуха. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Разминка: выполнение упражнений для укрепления мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | «Attitude», «piruet», «chainee». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Ритмика. Координация. Упражнения на развитие чувства ритма и слуха. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | «Attitude», «piruet», «chainee». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинации из основных элементов народно-сценичского танца. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальные движения по диагонали. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Выпады в стороны с выбросом ноги «Зилга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинации из основных элементов народно-сценического танца. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Этюд из элементов народно-сценического танца. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Ножницы» и «Растяжка» на середине зала. Позиции рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Этюд из элементов народно-сценического танца | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Боковой ход в танце «Зилга кафат» с различными позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Зилга кафт». По кругу со сменой позиций. Работа самостоятельно и в парах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда «Зилга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда «Зилга кафт» | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда «Зилга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка концертного номера. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка концертного номера. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | «Симд». Комбинация с продвижением основным и боковым ходами по кругу и на середине зала в парах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Круги» в парах на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Подбивки-короткие» в танце «Симд». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Подбивки-длинные». Позиции рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Симд». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Симд». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Симд». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевального номера. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевального номера. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Хонга кафт» с руками по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Хонга кафт» с руками по кругу в парах. Лицом и спиной по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Стрелки «Прямая» и «Боковая» в танце «Хонга кафт». Работа в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Переходы с парой в танце «Хонга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Обходы в парахы с руками в танце «Хонга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Хонга кафт». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда танца «Хонга кафт». | 2 |  |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Удж хеш» на высоких полупальцах и «Свадебный ход» на середине зала и по кругу с основными позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Поворот в танце «Удж хеш» на месте с руками в парах на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Боковой ход в танце «Удж хеш» в парах на середине зала. С носком и пяткой. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Приветственный обход в парах. Позиции рук. | 2 | Педагогиче ское  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Елочка» на середине зала. Позиции рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход с выбросом ноги. Позиции рук при исполнении элемента. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из пройденных элементов танца «Удж хеш». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход на месте в «Девичьем» танце с различными позициями пук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход на середене зала с различными позициям рук в «Девичьем танце» | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Тройной шаг в «Девичьем» танце на середине зала. На высоких полупальцах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Поворот на месте в право влево c различными позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Стрелки «Прямая» и «Боковая» с руками в «Девичьем танце». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинации из элементов «Девичьего танца». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда «Девичий танец». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда «Девичий танец». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка этюда «Девичий танец». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход в танце «Шалахо» на месте и по кругу с руками. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Ход с точкой на 4 на середине зала с позициями рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Присядка» на середине зала. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Стрелки с точкой с руками на середине зала. Работа самостоятельно и в парах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Стрелка с заносом ноги вверх с руками на середине зала. Работа самостоятельно и в парах. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Поворот на месте с поднятием ноги на счет 3. Позиция рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Поворот на месте с пяткой на счет 3. Позиции рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Ход вперед и назад. Работа на середине зала и по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из пройденных элементов танца «Шалахо». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основные позиции рук в «Горском танце. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основные позиции рук в «Горском танце». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из базовых позиций рук в «Горском танце». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основные шаги на месте. Комбинация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основные шаги на месте с различными позициями рук. Комбинация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основные шаги и выпады с точкой в колено. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Отработка точек в колено. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Элемент «Утюг» на месте. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Позиции рук при исполнении элемента «Утюг». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из элементов «Горского танца». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из элементов «Горского танца». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной мужской ход «Шаг-точка» в танце «Лезгинка. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной мужской ход «Шаг-точка» в танце «Лезгинка. Позиции рук у мальчиков. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной девичий ход «Шаг-точка» в танце «Лезгинка. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной девичий ход «Шаг-точка» в танце «Лезгинка. Различные позиции рук при исполнении. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Основной ход с позициями рук на месте и по кругу. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Поворот на месте вправо и влево. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Различные позиции рук при повороте. Работа в парах и самостоятельно. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Боковой девичий ход. Различные позиции рук | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Боковой мужской ход. Различные позиции рук. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Стрелки со смещением в диагональ. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из элементов танца «Лезгинка». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из элементов танца «Лезгинка». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Комбинация из элементов танца «Лезгинка». | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Танцевальная импровизация. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Постановка танцевальных номеров. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Концертная деятельность. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  | \_\_\\_\_\_\\_\_\_ | Итоговое занятие. | 2 | Педагогическое  наблюдение |
|  |  | Итого | 216 |  |

**IX. Рабочая программа воспитания**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

***Воспитание*** – это управление процессом развития личности ребенка через создание благоприятных для этого условий (Л.И. Новикова).

Воспитание рассматривается в современной педагогической литературе как социальное взаимодействие педагога и воспитанников, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных приёмов поведения. Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (то есть зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка). Поэтому воспитательный процесс в детском коллективе проходит постоянно, так как формирование у детей нравственных ценностей и ориентиров происходит постоянно, и педагогу не безразлично, где и как в своей будущей жизни выпускники детских объединений и творческих коллективов будут использовать то, чему они научились.

Приоритетными направлениями в детском коллективе являются:

* гражданско-патриотическое воспитание,
* работа с одаренными детьми,
* этнокультурное воспитание детей,
* организация культурно-досуговых мероприятий,
* работа с семьей.

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга.

**Цель:** развитие творческого потенциала детей, создание условий для интенсивной творческой деятельности, формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей, уважения к старшему поколению, к культурному наследию, традициям многонационального народа Кавказа.

**Задачи воспитания:**

* развитие личности ребенка;
* формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности;
* уважение к памяти и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
* использование всевозможных средств для воспитания у детей общей культуры, верности духовным традициям;
* создание в детском коллективе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников;
* формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Одной из важных задач является вовлечение родителей в воспитание и социализацию детей; формирование культуры здорового образа жизни.

Создать такую атмосферу, где хорошо и уютно каждому ребенку, где каждого любят и уважают, ценят, независимо от успехов, а просто за то, что он Человек.

**Направление воспитания**

**Виды, формы и содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

**Модуль «Общие дела»**

Ключевые дела – это главные традиционные общие дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся и проводятся совместно. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствует интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему.

*Мероприятия:*

- день рождения К.Хетагурова;

- день Учителя;

- фестиваль детского самодеятельного творчества;

- рождественские посиделки;

- патриотические акции;

- праздники.

Праздники в творческом объединении являются традиционными мероприятиями, которые связанны с реализацией образовательной программы, а также, со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами. Планируются праздники в разных формах и проводятся в виде театрализованных, музыкальных, литературных вечеров, гостиных.

**Модуль «Образовательное занятие»**

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимся.

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения (правила общения с педагогом и сверстниками);

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений;

- включение интерактивных и игровых блоков в образовательный процесс с целью вовлечения обучающихся в экологическую деятельность.

- привлечение внимания обучающихся познать историю национального танца, развития его видов.

- беседы, посвященные юбилейным и знаменательным датам.

- привлечение и изучение культурных, духовно-нравственных ценностей своего народа, накопленных предыдущими поколениями.

**Модуль «Работа с родителями».**

Воспитательная работа может плодотворно осуществляться в содружестве с семьей, поэтому организация совместных мероприятий с семьями обучающихся, индивидуальные и групповые консультации, проведение тематических собраний будет способствовать плодотворной работе по воспитанию обучающихся в рамках творческого объединения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

— организация и проведение групповых мероприятий, родительских собраний;

— помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;

— индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей и помощи в профориентации;

— системная работа по оценке деятельности педагога со стороны родителей, помощь в заполнении портфолио.

— вовлечение родителей практически во все мероприятия.

Коллектив работает в тесном контакте с педагогом-психологом РДДТ.

Проводятся тематические тестирования, беседы с родителями для своевременного выявления и коррекции проблем ребенка. Происходит вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, что способствует увеличению его эффективности. (Приложение №6.7)

**Модуль «Профилактика»**

Профилактика правонарушений и преступлений, организация безопасности обучающихся становятся наиболее актуальными направлениями деятельности образовательной организации в современное время. Увеличение числа детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, подростков, лишенных заботы и внимания со стороны взрослых, а особенно родителей, неуклонно растёт число несовершеннолетних, пострадавших в результате дорожно-транспортных происшествий, пожаров, детей, вовлеченных в киберпреступления или пострадавших от них, рост числа курящих учащихся, употребляющих – всё вышеперечисленное требует от образовательной организации направленной систематической работы в области профилактики и безопасности

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема мероприятия** | **Форма проведения** | **Сроки, дата месяц** | **Ответственный** |
|  | **Модуль «Общие дела»** |  |  |  |
|  | Выбор родительского комитета. | Собрание | сентябрь | Партиспанян Р.А. |
|  | Индивидуальные консультации для родителей по вопросам  обучения и воспитания | Консультации | В течение года | Партиспанян Р.А. |
|  | Все мероприятия с детским коллективом с учетом специфики обучения (ярмарки, праздники, фестивали, акции, флешмобы, конкурсы, квесты, викторины и интеллектуальные игры, экскурсии, мастер-классы, тренинги т.д.) |  | В течении года | Партиспанян Р.А. |
|  | День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти жертв Беслана | Беседы | Сентябрь | Партиспанян Р.А. |
|  | Праздник «День рождение  К.Л. Хетагурова» | Викторина | Сентябрь-октябрь. | Партиспанян Р.А. |
|  | Беседы об истории Отечества, о силе русского духа, мужестве и доблести наших бойцов, проявляемых в ходе проведения СВО на Украине | Беседы | По плану | Партиспанян Р.А. |
|  | Праздник:  «Все в имени твоем - Учитель!» праздник, посвященный Дню Учителя, проводимый в рамках Года педагога и наставника в России | Участие в празднике | 5 октября | Партиспанян Р.А. |
|  | Экскурсия в музей им. К.Л. Хетагурова | Экскурсия | Октябрь | Партиспанян Р.А. |
|  | **Модуль «Образовательное занятие»** |  |  |  |
|  | Беседа: «Наш Коста» | Беседа | Октябрь | Партиспанян Р.А. |
|  | «Календарь знаменательных и памятных дат на 2023 - 2024 год» | «Литературная игра» | Ноябрь | Партиспанян Р.А. |
|  | «Мама – первое слово» | Мероприятия | ноябрь | Партиспанян Р.А. |
|  | Праздник «Новый год» в национальных традициях. | «Театрализованная викторина» | Декабрь | Партиспанян Р.А. |
|  | Уроки Мужества:  «Есть такая профессия - Родину защищать!», посвященные Дням Воинской Славы России. | Уроки Мужества: | Согласно датам Воинской Славы | Гучмазова А.П.,  Партиспанян Р.А. |
|  | Всемирный день Земли | Беседы | Март | Партиспанян Р.А. |
|  | Праздник музыки «Пой, фандыр» | Беседы | Март | Партиспанян Р.А. |
|  | Всемирный день Детской книги | Беседы | Апрель | Партиспанян Р.А. |
|  | Всемирный день здоровья | Беседы | Апрель | Партиспанян Р.А. |
|  | День космонавтики | Беседы | Апрель | Партиспанян Р.А. |
|  | Всемирный день танца | Беседы | Апрель | Партиспанян Р.А. |
|  | Месячник антинаркотических мероприятий | Беседы | Апрель | Партиспанян Р.А. |
|  | «Салют, Пионерия!», посвященная Дню рождения пионерской организации им. В. И. Ленина | Участие в праздничном концерте | май | Партиспанян Р.А. |
|  | «Играй-город» - развлекательно-игровая программа, посвящённая Дню рождения Дворца и Дню защиты детей (в рамках праздника «Некогда скучать») | Участие в праздничном концерте | 1 июня | Партиспанян Р.А. |
|  | Акция «День Победы» | Участие в Акции | Май | Партиспанян Р.А. |
|  | Республиканский праздник «Бал Победы» | Участие в празднике | май | Партиспанян Р.А. |
|  | **Модуль «Работа с родителями»** |  |  |  |
|  | Организационное родительское собрание | Собрание | Сентябрь | Партиспанян Р.А. |
|  | Индивидуальные консультации для родителей | Беседы | В течении учебного года | Партиспанян Р.А. |
|  | Открытые занятия для родителей | Открытые занятия | Ноябрь-декабрь | Партиспанян Р.А. |
|  | Итоговое родительское собрание | Собрание | май | Партиспанян Р.А. |
|  | Родительские собрания | Собрание | В течении учебного года | Партиспанян Р.А. |
|  | **Модуль «Профилактика»** |  |  |  |
|  | Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности. Поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта | Беседы | Сентябрь | Партиспанян Р.А. |
|  | Проведение учений по эвакуации при ЧС | Беседы | Октябрь | Партиспанян Р.А. |
|  | Проведении беседы по антикоррупционному поведению | Беседы | Ноябрь | Партиспанян Р.А. |
|  | Проведение беседы по антинаркотической направленности | Беседы | Декабрь | Партиспанян Р.А. |
|  | Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности | Беседы | Январь | Партиспанян Р.А. |
|  | Проведение бесед по информационной безопасности в сети | Беседы | Февраль | Партиспанян Р.А. |
|  | Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий | Беседы | Март | Партиспанян Р.А. |
|  | Проведение бесед о здоровом образе жизни | Беседы | Апрель | Партиспанян Р.А. |
|  | Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов | Беседы | Май | Партиспанян Р.А. |

**Список литературы**

**Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;
5. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению  
   безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;
12. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
13. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
14. Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
15. Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 г. «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания»;
16. Образовательная программа и учебный план РДДТ;
17. Устав и локальные акты государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева».

**Список литературы для педагога:**

1. Бакланова Т. И. Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.- практ. конф. (М., 25.03.2017 г.) / редкол.: [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017.– 440 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии: мтод. указания в помощь уча­щимся и педагогам детских хореогр. коллективов, балетных школ и студий /Т. Барышникова. Санкт-Петербург : РЕСПЕКС :ЛЮКСИ, 1996. – 254 с.:ил. –Лит.:с.253.–ISBN 5-7345-0061-5.
3. Васильева. Т. К. Секрет танца [Текст] / - Санкт-Петербург: Диамант; Золотой век, 1997. - 479 с.: ил. - (Кн.в подарок). - ISBN 5-88155-169-9: Б. ц. Библиогр.:с.472-475
4. Дюков В.М., Пьянкова Г.С. Формирование проектной культуры: введение в проблему // Современные наукоемкие технологии. – 2010. – № 9. – С. 80-83; URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=25343>.
5. Исаков, В.М. Специфические особенности управления хореографическим образованием [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/spetsificheskie-osobennosti-upravleniya-horeograficheskim-obrazovaniem
6. Калашникова А. В. «Культурный проект: от замысла к реализации». Материалы по проектной деятельности в сфере культуры. Опыт практической реализации проектов / ГБУК «БГЦНТ»; - Белгород: БГЦНТ, 2017. – 64с. (Электронная версия).
7. Камаева Г. Г. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии / Г. Г. Камаева. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://metod-sbornik.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/1892–05912>.
8. Мясарова О. А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии // Теория и практика образования в современном мире: материалы XI Международная научная конференция (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). – СПб: Свое издательство, 2019. – С. 8-12. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/343/15304/>
9. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. – (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).
10. Психологические особенности старшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.bibliofond.ru/ свободный - Загл. с экрана (дата обращения 04. 01. 2022)
11. Рождественская Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей // Психология художественного творчества. Сборник статей. Сост. К. Сельчёнок // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.aquarun.ru/psih/tvor/default.htm
12. Самоволикова Т. Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива / Т. Л. Самоволикова. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograf>.
13. Сорокина М.В. Родительские установки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105- roditelskieustanovki (25.04.2018).
14. Стати, М. А. Русские народные танцы как бесценный источник культурного наследия России и необходимое средство воспитания детей и подростков на основе базовых национальных ценностей / М. А. Стати. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2022. — № 4 (40). — С. 21-25. — URL: https://moluch.ru/th/4/archive/231/7524/ .
15. Шилякова О. Г. Хореография как элемент здоровьесберегающих технологий / О. Г. Шилякова. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://izron.ru/articles/pedagogika-i-psikhologiya-tendentsii-i-perspektivy-razvitiya-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezh/sektsiya-10-pedagogicheskoe-masterstvo-i-professionalnaya-kompetentnost-pedagoga/khoreografiya-kak-element-zdorovesberegayushchikh-tekhnologiy/

**Литература для обучающихся**

1. Секрет танца/ сост. : Т. К. Васильева. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Динамит:Золотой век, 1997. - 479 с. - (Книга в подарок). - Библиография:с.472-475. - ISBN 5-88155-169-9
2. Смит Л.Танцы. Начальный курс [Текст] /. ; пер. с англ. Е. М. Опрышко. - М. : Астрель: АСТ, 2001. - 48 с. : цв.ил. - ISBN 5-17-009524-4 (в пер.)
3. Станиславский, К. С.(театральный режиссер ; педагог ; 1863-1938).
4. Работа над собой в творческом процессе переживания [Текст] : [искусство - отражение и познание жизни] / Константин Станиславский. - Москва : Эксмо, 2017. - 319 с. : портр. - (Великие идеи). - 12+. - ISBN 978-5-699-78221-5 (в обл.)
5. Станиславский, К. С. (театральный режиссер ; педагог ; 1863-1938).
6. Моя жизнь в искусстве [Текст] : мемуары / К. С. Станиславский. - Москва : Искусство, 1983. - 423, [1] с., [41] л. ил. - (в пер.) :
7. Станиславский К. С. о сценическом творчестве [Текст] : идеи и мысли : [учебное пособие / Рос. ин-т театр. искусства - ГИТИС, Каф. мастерства актера ; сост. Л. Н. Кузнецова]. - Москва : ГИТИС, 2017. - 438, [1] с., 1 л. портр. - Библиогр. в тексте. - ISBN 978-5-91328-237-8

**Электронные ресурсы**

1. http://kavkaz-dance.ru/
2. https://lezginka.biz/publ/sorevnovaniya\_na\_noskah.html
3. http://www.archive.noar.ru/rso\_a/full/kultura1/osetinskaya\_horeografiya1/
4. http://tanci-kavkaza.ru/osetinskie-tancy/
5. http://www.dancepoisk.ru/parnyj-tanec-kakie-byvayut-parnye-tancy/
6. Super.ua [Электронный ресурс] Super.ua – Режим доступа: https://super.ua/luchshie-vidy-tancev-na-kotorye-stoit-zapisatsja-zhenshhinam-posle-40-let-97652/. – Дата обращения: 29.12.2021

Приложение № 1

**Диагностическая карта**

**учета результатов обучения, воспитания и развития по ДООП**

ТО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отдел \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели, сроки | Теория | | Практика | | Умение  организовать  рабочее  место | | Познаватель  ная  активность | | Трудолюбие | | Воображение | | Эстетичес  кий  вкус | | Аккурат  ность | | Самооценка | |
|  | ФИО обучающегося | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| И т.д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Инструкция к заполнению диагностической карты:**

При этом НГ-начало учебного года, КГ – конец учебного года.

Напротив фамилии обучающегося проставьте баллы от 1 до 10 в зависимости от уровня его ЗУНов.

(От 1 до 4 баллов – низкий уровень, от 5 до 7 – средний, от 8 до 10 баллов – высокий уровень подготовки)

Приложение № 2

Диагностическая карта приёма детей

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя | Координация | Музыкальность | Гибкость | Растяжка | Прыжок | Память | Примечания |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение № 3

**Форма фиксации результатов**

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20\_\_/20\_\_ учебный год

Название творческого объединения

ФИО педагога

Общеобразовательная программа и срок ее реализации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы

Год обучения

Кол-во обучающихся в группе

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

**Результаты итоговой аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия имя ребенка | Форма аттестации  (текущая, промежуточная, итоговая) | Результат аттестации |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |

Всего аттестовано обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень чел.

средний уровень чел.

низкий уровень чел.

Результаты аттестации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата: «\_\_»\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 4

**Дыхательные упражнения**

Упражнение «насос»

Сядьте прямо, ладонями упритесь в колени, полностью не выпрямляйтесь и назад ни в коем случае не откидываетесь.

Слегка наклонитесь вперед (голова откинута вниз, руки в локтях согнуты) – шумный короткий вдох носом (как хлопок в ладоши). Слегка разогнитесь, но не выпрямляйтесь до конца (ладони по- прежнему на коленях, руки в локтях чуть выпрямляются) – выдох уходит через нос или через рот незаметно. Снова сразу же легкий наклон вперед с опущенной вниз головой – резкий шумный вдох. Опять слегка разогнитесь – выдох ушел через нос или через рот абсолютно пассивно. Сделали два вдоха-движения – отдохните несколько секунд (3-5-7, но не больше), и снова по два вдоха-движения или по четыре вдоха-движения (поклона) подряд. И снова отдых, затем вновь вдох-движение.

Отдыхайте после каждых 2 или 4 вдохов-движений до 10 секунд. «Шмыгайте» так в течение 5-10 минут.

Рекомендуется, перед тем как делать упражнение, надеть широкий ремень. Строго по талии, можно заменить его длинным шарфом или полотенцем.

И когда вы шумно «шмыгаете» носом (сидя с опущенной головой), поясницей как бы упираетесь в пояс, ощущайте его, посылая вдох в спину на предельную глубину легких.

Упражнение «обними плечи», «повороты головы».

Оба упражнения выполнять сидя. Все упражнения надо делать по 2 или 4 вдоха-движения подряд, без остановки, затем отдых до 10 секунд и снова по 2 или 4 вдоха-движения.

Упражнение.

Наклонитесь вниз к полу, опустив кисти рук чуть ниже колен, и «повисите» так несколько секунд. Или упритесь руками в колени, в этой же самой позе. И сделайте несколько действительно глубоких спокойных вдохов носом или ртом, посылая воздух в спину, то есть в поясницу.

Упражнение «восьмёрки».

Сделайте мгновенный вдох на поклоне вперед (лучше носом, а не ртом). Не выпрямляясь, крепко задержите воздух в «спине», и на одном крепко задержанном вдохе считайте вслух до 8, столько раз, сколько «восьмёрок» получится. Если вам воздуха уже не хватает, нужно снова вдохнуть и прекратить счет. Отдохните несколько секунд и снова на одном входе постарайтесь просчитать вслух как можно больше «восьмёрок». Очень хорошо, если на одном задержанном вдохе у вас получится просчитать от 10 до15 «восьмёрок».

Приложение № 5

**Дневник танцора**

Для повышения мотивации участия в конкурсах и фестивалях различного уровня каждый учащийся получает «Дневник танцора», в котором имеется его фотография, дата рождения, название коллектива, фамилия руководителя, дата выдачи. В «дневнике танцора» фиксируется дата проведения конкурса или фестиваля, занятое место, название и статус мероприятия, дисциплина. Ставится печать организации, проводящей конкурс.

**ФОТО**

**Фамилия Имя**

**Дата рождения « » г.**

**Учреждение, коллектив**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Оценка, занятое место** | **Мероприятие, статус, место проведения, дисциплина** | **Подпись (печать)** |
|  |  |  |  |

**Руководитель ФИО** **Дата выдачи**

**« » г.**

Приложение № 6

**АНКЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

Анкета для родителей позволяет привлечь родителей к более тесному взаимодействию с педагогами ансамбля. Для проведения отчётных концертов ансамбля, поездок, праздников и мероприятий Морозовского отдела детского творчества, часто требуется помощь родителей в приобретении подарков, перевозки костюмов, изготовления реквизита к танцам, сценических декораций и т.п. Данная анкета позволяет определить, какую помощь при необходимости могут оказать родители ребёнка

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля». Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

**АНКЕТА**

Ф.И.О. ребенка Возраст Дата рождения: телефон ребёнка

№ детсада ф. и. о. воспитателя Название группы телефон: Школа, класс (с буквой): Ф.И.О. классного руководителя Сведения о родителях:

Отец:

Место работы, должность, телефон

Мать:

Место работы, должность, телефон:

Состав семьи

Дом. Адрес: Дом. телефон: Подпись родителя

Приложение № 7

**Анкета для родителей «Ваш ребёнок: какой он?»**

Для родителей обучающихся разработана анкета с вопросами, позволяющая сделать образовательный процесс более содержательным и интересным, помочь повысить результативность воспитательного процесса, предупредить и преодолеть многие отклонения в развитии личности.

В ходе реализации программы предусматривается помощь детей в выполнение творческих работ, проектов, которые помогают определить степень усвоения детьми учебного материала, их мотивацию к занятиям хореографией, чувство коллективизма и товарищества. Данная анкета позволяет определить склонность ребёнка к тем или иным занятиям, его интересы и правильно подобрать для него задание при работе над проектами и творческими работами.

**Текст анкеты**

Дорогие родители! Для осуществления индивидуального подхода к Вашему ребёнку просим Вас ответить на вопросы предлагаемой анкеты. Результаты ответов помогут педагогу улучшить взаимодействие с Вашим ребёнком, сделать образовательный процесс более содержательным и интересным, помочь повысить результативность воспитательного процесса, предупредить и преодолеть многие отклонения в развитии личности. Спасибо за сотрудничество!

Фамилия, имя ребёнка: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что больше интересует Вашего ребёнка: компьютерные игры, игры, требующие физической силы и выносливости?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Что больше нравится делать Вашему ребёнку: заниматься спортом, тихими занятиями, требующими сосредоточенности и внимания, групповыми или индивидуальными занятиями? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какие способности Вы хотите развить у Вашего ребёнка в первую очередь: гибкость, выносливость, память, физическую силу, сделать ребёнка разносторонне развитым?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Какие умения и навыки Вы считаете самыми важными?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. В какой поддержке и помощи со стороны педагога Ваш ребёнок

нуждается?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ваш ребёнок сам хочет заниматься в ансамбле или этого хотите Вы?
2. Компьютер, телевизор, телефон в жизни Вашего ребёнка:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. С удовольствием ли Ваш ребёнок выполняет обязанности по дому? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Доброжелательно ли относится Ваш ребёнок к своим товарищам? \_\_\_\_\_\_
5. Что вы ждёте для вашего ребёнка от занятий хореографией? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Особенности Вашего ребёнка (на что следует обратить внимание?): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Ваши пожелания и предложения педагогу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_